

## SIN NOVEDAD EN EL FRENTE.

### \*DATOS DE LA PELÍCULA. -

- TÍTULO ORIGINAL: *All Quiet of the Werstern Front.*
- PRODUCCIÓN: Universal (Estados Unidos, 1930).
- DIRECTOR: Lewis Milestone..
- PRODUCTOR: Carl Laemle.
- ARGUMENTO: basado en la novela del mismo nombre de Erich María Remarque
- GUIÓN: Del Andrews, Maxwell Anderson, Lewis Milestone y George Abbott.
- PROTAGONISTAS: Lew Ayres (Paul Baumer), Slim Summerville (Tjaden), Louis Wolheim (Katzinsky), John Wray (Himmelstoss), Ben Alexander (Kammerick), Rusell Gleason (Muller), William Bakewell (Albert), Scott Kolk (Leer), Walter BroWne Rogers (Behm), Owen Davis, Jr. (Peter).
- DURACIÓN: 128 minutos. (Primera parte: unos 50 minutos aproximadamente).
- TIPO DE PELÍCULA: En blanco y negro.

## **\*INTRODUCCIÓN.-**

"Sin Novedad en el Frente" es una película que se inspira en la obra del mismo título, escrita por Erich María Remarque, un soldado alemán que luchó en la Primera Guerra Mundial, y lanza un claro mensaje antibelicista en la defensa de los valores pacifistas.

En el momento de su estreno, a comienzos de los años treinta del siglo XX, -en plena efervescencia de los problemas, tensiones, conflictos...que marcaron el periodo de Entreguerras, desató una gran polémica en Alemania entre los nazis, opuestos a su proyección, y los comunistas fervientes partidarios de esta obra cinematográfica.

Fue premiada el año 1930 en Estados Unidos con el oscar a la mejor película y al mejor director.

## **\*ARGUMENTO.-**

Esta producción relata el cambio brusco que experimenta la vida de un grupo de jóvenes amigos alemanes, quienes tras dejar la escuela para alistarse en el ejército y, de esa forma, combatir en la Primera Guerra Mundial, -seducidos por la ilusión del patriotismo y el deseo de cubrirse de gloria-, se encuentran con la dura y cruda realidad del mundo castrense (la instrucción militar en el cuartel, donde se les anula como personas con sentimientos y proyectos en la vida, y se les prepara como máquinas para combatir) y el choque, más brutal aún, con los combates en los frentes bélicos, donde asisten incrédulos a todos los horrores que produce la guerra (la falta de alimentos, la muerte de amigos, la vida en las trincheras -bajo tierra, rodeados de ratas, sin comida y sometidos a la caída incesante de obuses y proyectiles...) experiencias que les crean un estado de abandono amargura, desencanto y desesperación, que les marcará ya para siempre.

El final es toda una alegoría del mensaje que quiere transmitir la película: un soldado veterano, mientras el frente está en calma, sale de una trinchera para cazar una mariposa y cae abatido por un tiro procedente de las líneas enemigas.

## **\*ACTIVIDADES.-**

1-Comenta el mensaje de inicio de la película:

"Este relato no es una confesión ni tampoco una acusación y mucho menos una aventura, ya que la muerte no es ninguna aventura, para quienes se enfrentan a ella cara a cara. Sencillamente trata de hablar de una generación de hombres a quienes a pesar de haber escapado de las bombas, la guerra destruyó".

2-En una de las primeras escenas de la película aparece un profesor que hace una alabanza del patriotismo alemán e incita a sus alumnos a alistarse en el ejército. De fondo, desde el interior del aula, se ven por las ventanas abiertas a columnas de soldados que marchan entre aclamaciones de la gente.

Comenta y reflexiona sobre:

- Los argumentos que da el profesor para convencer a los alumnos para que vayan a la guerra, en concreto la frase: "dulce et decorum est pro patria mori" del poeta latino Horacio.
- La visión idealizada de la guerra que tienen los alumnos, como una oportunidad para cubrirse de gloria.

3-A continuación, se ve llegar a los chavales, que se han enrolado en el ejército, a un cuartel para comenzar su preparación militar, antes de partir a luchar a los frentes de guerra. Fíjate en el oficial instructor, -que había sido antes cartero de la ciudad de donde procedían los nuevos reclutas, y, por tanto, estos conocían y tenían confianza con él-. Observa la manera en que se transforma su relación con ellos, al hablarles con distancia, incluso de forma brusca y con desprecio, haciendo alarde de su condición de superior jerárquico. Todo ello influye en la actitud de los jóvenes ¿Cómo se van a comportar estos a partir de entonces?

Además, el instructor en un momento dado les lanza una frase lapidaria: "Tenéis que olvidar todo lo que habéis aprendido, todo lo que habéis sido o aspiráis a ser. Solo tenéis que pensar en ser soldados". Coméntala.

4-Poco después sufrirán un encontronazo aún más duro con la realidad de la guerra al ser enviados a la línea del frente donde se desarrollan los combates. Allí serán testigos de experiencias terriblemente duras como la muerte de varios de los amigos del grupo, la falta de alimentos, la vida cotidiana y el combate en las trincheras (encerrados bajo tierra, sin apenas algo que llevarse a la boca, sometidos al ruido incesante de los obuses de

artillería que no dejan de caer sobre sus posiciones y que nos les permite ni descansar ni dormir...

- ¿Cuál es la primera misión de los jóvenes soldados en el frente? ¿A qué se dedican? ¿Quién vela por su seguridad? ¿Qué consejos les dan?

- Comenta cómo viven los soldados en la trincheras, cómo se las ingenian para sobrevivir en tan duras condiciones y la manera que tienen de reaccionar ante las adversidades.

- Interpreta el incidente en el cual un soldado sale de las trincheras a rescatar un amigo que ha sido alcanzado, tras cuya acción es recriminado por un superior al haber arriesgado su vida para - en sus palabras- "salvar un cadáver" y terminar diciendo: "¡que nadie vuelva a hacerlo!".

- Por último, describe la escena del combate que tiene lugar con el asalto de los franceses a las líneas alemanas, en sus distintas fases: descarga de la artillería, la salida de los soldados, la lucha cuerpo a cuerpo y el rechace de los defensores -en especial fíjate en los que manejan la ametralladora- y cómo se produce la retirada de los atacantes.

5-Relaciona lo que has visto de la película con el tema de la Primera Guerra Mundial y haz una valoración razonada de la misma.

### **\*BIBLIOGRAFÍA. -**

CAPARROS LERA, J. M. : *100 películas sobre Historia Contemporánea*. Alianza Editorial, Madrid, 1997.

Ficha didáctica elaborada por:

- José J. Rodríguez Carrasco.
- Profesor de Geografía e Historia.
- I.E.S. Sierra la Calera. Santa Marta.