

Agua - ficha didáctica

Dirigida por Deepa Meetha en 2005.

Antes de ver la película

Lee el siguiente párrafo:

Según las creencias hindúes, cuando una mujer se casa, se convierte en la mitad del hombre. Por lo tanto, si él muere, se considera que la mitad de la esposa ha muerto. Los libros sagrados dicen que una viuda tiene tres opciones: Casarse con el hermano más joven de su marido, arder con su marido o llevar una vida de total abnegación.

¿Qué te sugiere? ¿Qué consecuencias va a tener para la vida de las mujeres viudas en la India?

Estos son los **personajes** con los que te vas a encontrar:

Chuyia es una niña de 8 años y hace poco que su familia la ha casado con uno de los hombres más ricos del pueblo. Pero el hombre enferma y muere. Chuyia, ya viuda, es obligada a ingresar en un “ashram”, una casa para viudas, donde pasará el resto de su vida. Como viuda, debe expiar las faltas que causaron la muerte de su marido.

Madhumati, una viuda de unos 70 años, es la matriarca de la casa. Durante el día, se sienta en el patio dando órdenes a las otras viudas. De noche, tumbada en la cama, fuma “ganja” (marihuana) mientras escucha los chismorreos que le cuenta Gulabi, su único amigo, eunuco y alcahuete.

Shakuntala es una de las catorce viudas que comparten el ashram. Está dividida entre la desesperación de vivir el resto de su vida como viuda y su fe en la religión hindú.

Kalyani es preciosa, la única viuda a la que no se le ha cortado el pelo debido a la profesión que adoptó a temprana edad, obligada por la poderosa Madhumati.

Narayan acaba de terminar sus estudios de Derecho. Es idealista y seguidor del movimiento “Marchaos de India” instaurado por Gandhi.



Para saber más: <http://www.golem.es/agua/index.php>

Durante la película:

Lee todas las preguntas antes de ver la película. Después, complétalas a medida que ves la película.

La primera escena de la película presenta a la protagonista, Chuiya, una niña de 8 años que se queda viuda al poco tiempo de casarse con un hombre mucho mayor que ella.

1. ¿Qué está haciendo Chuiya cuando llevan en un carro a su marido moribundo?
¿Crees que sabe lo que supone para ella la muerte de su marido?
2. ¿Qué ocurre tras la muerte del marido?
3. ¿Dónde llevan a Chuyia?
4. ¿Cuál es su reacción?
5. ¿Hay alguien que ayuda a Chuyia? ¿Cuál es la forma de Shakuntala para calmar a Chuiya?
6. ¿Quién se hace su amiga? ¿Por qué ella no tiene el pelo rapado?
7. En el río van a lavarse Chuyia y Kalyani. Chuyia se ríe: ¿qué le dice Kalyani?
8. En el río se encuentran con un par de personas desconocidas. ¿Qué les dicen a Chuyia y a Kalyani al darse cuenta que son viudas?
9. Chuyia conoce a Narajan cuando se pierde de Kalyani. ¿Qué le dice Kalyani a Narajan cuando este empieza a acompañarlas al ashram?
10. Chuyia tiene una amiga viuda muy anciana en el ashram. ¿Qué le gustaría comer? ¿Qué otra cosa no pueden comer las viudas?
11. Narajan se reúne con su amigo Ravindra y hablan: ¿de qué?
12. Es un día de luto. ¿Quién ha muerto? ¿Cómo guardan el luto?
13. Kalyani mantiene una conversación con Narajan, y este le pregunta cómo se siente al ser viuda. ¿Qué le contesta Kalyani?
14. Narajan le confiesa a su madre que tiene en mente casarse. ¿Qué es lo que le pregunta su madre sobre la mujer con la que quiere casarse?
15. ¿Qué dice cuando se entera de que es una viuda?
16. ¿Madhumati está de acuerdo con la boda de Kalyani?
17. ¿Qué hace Chuyia para vengarse de Madhumati? ¿Cómo se siente?
18. Shakuntala conversa con el hombre sabio. Contesta:

¿Qué dicen los libros sagrados sobre las opciones que tienen las viudas después de morir el esposo?

19. ¿Hay alguna ley que permita a las viudas volver a casarse con quien quieran?

20. En la fiesta del color. ¿De qué color le gustaría vestirse a Chuyia si pudiera?
¿Por qué no puede?

21. Fíjate en la conversación entre Narajan y su padre.
¿Por qué dice el padre que un bramán puede acostarse con las mujeres que quiera?

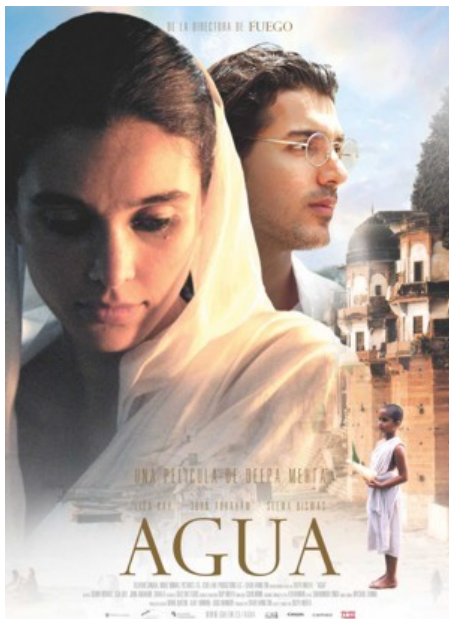
22. ¿Está de acuerdo Narajan con esto?

23. ¿Qué hace Kalyani cuando Narajan la lleva a su casa? ¿Por qué?

24. ¿Qué ocurre después con Kalyani?

25. Después de morir Kalyani ¿qué ocurre con Chuyia?

26. ¿Cómo termina la película?



Después de ver la película

A. Lee los siguientes extractos de la película y reflexiona:

1. Conversación de Chuyia con **Madhumati**, una viuda de unos 70 años, la matriarca de la casa. Ella justifica la nueva situación de Chuyia con estas palabras:

Madhumati: ¿Cómo va a sentir dolor una mujer que está medio muerta?

Chuyia: Por que está medio viva

¿Por qué crees que Madhumati se refiere a Chuyia como “medio muerta”?

2. Conversación entre Madhumati y el eunuco Gulabi:

Eunuco: Gandhi ha dicho que los intocables son hijos de Dios.

Madhumati: ¡Qué asco!

¿Sabes lo que son los intocables? ¿Por qué crees que reacciona así Madhumati?

3. Conversación entre Ravindra (el amigo de Narajan) y Narajan:

Los dos amigos hablan de la situación de las viudas. Ravindra no parece comprensivo y Narajan le pide que se ponga en el lugar de ellas para comprenderlas y que el un “said de tez oscura”.

¿Qué crees que quiere decir esta última afirmación?

4. Madhumati comenta con respecto a Shakuntala, que reza por la anciana viuda moribunda: “viudas de bramanes haciendo vigilia por ella. ¡Qué suerte! (en tono irónico).

¿Sabes lo que es un bramán? ¿Qué crees que quiere decir Madhumati?

5. Conversación entre Kalyani y Narajan:

Narajan: A los británicos no les importa que seas viuda. ¿Es muy duro para ti?

Kalyani: A veces. Krishna dice “vive como una flor de loto ajena al agua sucia.

Narajan: Krishna es un Dios, no todas las personas pueden vivir como una flor de loto.

Kalyani: Sí pueden.

¿Sabes quién es Krishna? ¿Por qué crees que Kalyani tiene tanta fe en él?

6. Conversación entre Chuyia y Shakuntala (hablando sobre la boda de Kalyani)

Shakuntala: Pensar si quiera en casarse es un pecado.

Chuyia: ¿Y eso?

Shakuntala: Pregúntaselo a Dios.

¿Crees que Shakuntala no cuestiona nada de lo que dicen las escrituras sagradas?

7. Conversación entre Shakuntala y Narajan:

Shakuntala: “Los libros sagrados dicen: todo es ilusión. Ten fe.”

Narajan: ¿Por qué tu fe es tan fuerte?

Shakuntala : No lo sé. ¿sabes por qué las viudas estamos aquí?

Narajan: Una boca menos que alimentar, cuatro saris y una cama que se ahorran. No hay ninguna razón. Se disfraza de religión, pero es por dinero.

¿Con quién estás tú de acuerdo?

8. Conversación entre Shakuntala y el hombre sabio en el río.

Sabio: Gandhi escucha la voz de su conciencia.

Shakuntala: ¿Y si nuestra conciencia está en conflicto con nuestra fe?

¿Cómo responderías tú a Shakuntala?

B. Investiga:

Busca información sobre lo siguiente:

- Benarés, la ciudad donde está ambientada la película. ¿Qué tiene de especial para los hindúes?
- Investiga sobre el origen de la Fiesta del Color en la India. ¿Por qué y cómo se celebra?
- Krishna ¿Quién es? ¿Cómo se suele representar?
- El sistema de castas en la India. ¿Qué es? ¿Cuántas castas hay?
- El Imperio británico y la India ¿qué relación tuvieron?
- Gandhi: ¿cuál fue su papel en la India?

Por último:

Recuerda estas palabras de Gandhi, pronunciadas al final de la película:

“Creí que Dios era la verdad. La verdad es Dios. La búsqueda de la verdad es de un valor incalculable.”

¿Qué te sugiere esta frase?