



Radio Favela De Helvecio Ratton

“Radio Favela” (2002). Dirección: Helvecio Ratton. Guión: Helvecio Ratton - Jorge Durán Edyr Ribeiro. Fotografía: José Tadeu Ribeiro. Música: Gil Amancio. Montaje: Mair Tavares. Actores: Alexandre Moreno (Jorge), Babu Santana (Brau), Adolfo Moura (Roque), Benjamim Abras (Zequiel), Edyr de Castro (Neusa).

El guión, que se basa en una historia real, está escrito por el propio director, en colaboración con Jorge Durán; guionista también de “Pixote” para Hector Babenco (1979) - y Eid Ribeiro.

“Me interesé por la favela partiendo de esa idea de unos jóvenes que realizan un sueño. Esta historia me interesaba, pero no exactamente como era. Estaba contando, de forma ficticia, la historia de unos jóvenes que luchan por el sueño de crear una radio en la favela. Y para montar una ficción, tenemos que usar ciertos recursos dramáticos, obviamente. Recursos de lenguaje que son necesarios para poder condensar, usar ciertas cosas metafóricamente... La propia creación de los personajes, pues junté dos, tres personajes no lo sé, traje personajes del pasado para hoy y viceversa... Trabajé cinco semanas en la favela, en el asfalto y en el estudio. Para hacer eso en cinco semanas, necesitaba imprimir una agilidad en el equipo.”

Fue rodada en Belo Horizonte (Brasil) con un presupuesto de quinientos mil euros. Parte de la recaudación obtenida se destinó a la emisora Rádio Favela FM.

Unos jóvenes - Jorge, Brau, Roque y Zequiel - , en la cima de una colina de Belo Horizonte imaginan la instalación de una radio para los que no tienen voz: noticias, música, inquietudes. Cuando logran ponerla en marcha, con más ingenio que recursos, unos policías se acercan para acabar con un medio tan irritante, sin importarles la presencia de los traficantes armados que se preparan para la lucha.

"Creo que el cine tiene que ser el vehículo para acercarnos temas que reflejen la realidad social, en estos momentos de crisis social y económica donde los valores, no tan sólo en Brasil sino en todo el mundo, deberían de estar en primera línea.

En verdad, me interesé mucho por la historia de Radio Favela, en la medida en la que sentía que varias cosas se cruzaban allí, en especial la cuestión de la libertad de expresión, de la libertad de los medios de comunicación, en el caso de las radios, que se enfrentan a una legislación obsoleta, represiva y ligada al capital hegemónico. La “Radio Favela”

consiguió unir ese bloque y alcanzar una audiencia expresiva. Además de eso, está la cuestión racial, ya que casi todos los envueltos en la radio son negros.

Pegamos toda aquella materia bruta de la realidad, como hilo narrativo de ella el respeto de la radio y la represión que abarcan un período de 20 años, de 1980 a 2000, y a partir de ese material comenzamos a crear una historia de ficción, sobre un grupo de jóvenes que quería crear una radio en el barrio. Una radio que fuese portavoz de ellos, que tocara la música de ellos..."

¿Cuáles son los aspectos de la sociedad brasileña más destacados en la película?

¿Cómo queda reflejada? ¿Cuáles son aplicables a otros países?

¿Qué punto de vista se adopta? ¿Acertado o erróneo? ¿Por qué?

Augusto Fernández