



Camino a Guantánamo

De Michael Winterbottom y Mat Whitecross

"Camino a Guantánamo (The road to Guantánamo, 2006)". Dirección: Michael Winterbottom y Mat Whitecross. Producción: Andrew Eaton y Melissa Parmenter. Música: Molly Nyman y Harry Escott. Fotografía: Marcel Zyskind. Montaje: Michael Winterbottom y Mat Whitecross. Dirección artística: Mark Digby. Vestuario: Esmaeil Maghsoudi. Actores: Farhad Harun (Ruhel), Arfan Usman (Asif), Rizwan Ahmed (Shafiq), Waqar Siddiqui (Monir), Shahid Iqbal (Zahid), Jason Salkey, Jacob Gaffney, Mark Holden, Duane Henry, William Meredith, Payman Bina.

El director británico Michael Winterbottom está desarrollando una intensa actividad cinematográfica durante los últimos años, en los que explora géneros y tratamientos diferentes, en películas como: "Bienvenidos a Sarajevo (Welcome to Sarajevo, 1997)", "Contigo o sin ti (With or Without You, 1999)", "En este mundo (In this world, 2002)", "El perdón (The Claim, 2002)", "24 hour party people (2003)", "Sueños rotos (Wonderland, 2004)", "Nine Songs (2004)", "Código 46 (Code 46, 2005)"

"No creo haber hecho una película, en términos generales, antiamericana. Es un hecho que muchos ciudadanos de los Estados Unidos están contra la existencia de esa base y lo que se comete en ella. La película no trata de decir que los norteamericanos son los malos y que los iraníes o paquistaníes son los buenos. Se trata de mostrar que no sólo no debe permitirse lo que está ocurriendo sino que esa base militar debería cerrarse para siempre. Su existencia atenta contra la Convención de Ginebra y la Declaración de los Derechos Humanos. Y lo que cuento es la historia real de tres inocentes que acabaron en esa inhumana situación gracias a un sistema perverso."

En "Camino a Guantánamo" aborda las consecuencias producidas por la destrucción de las Torres Gemelas. El clima de inseguridad, desconfianza, persecución, maltrato, al que se ven abocados unos jóvenes por encontrarse en el lugar equivocado.

"Se trata de la extraordinaria aventura de chicos ordinarios, algo que es elemental a la hora de narrar una historia que merece ser contada. Unos adolescentes ingenuos salen de Londres rumbo a Pakistán a participar en una boda y acaban presos en Guantánamo como si fueran los terroristas más temibles del mundo. Pero se cuenta su historia, no se denuncia ni juzga a nadie. Se cuenta cómo existe un agujero negro llamado Guantánamo. Una base militar creada por Estados Unidos, irónicamente, en Cuba, donde mantienen incomunicados a presos a los que no identifican como prisioneros de guerra. No la pudieron crear en su país porque allí hubieran tenido derecho a defensa y juicio. Se trata de un agujero negro legal donde es imposible recurrir a la ley."

En el año 2001, cuatro amigos británicos deciden viajar desde Tipton a Pakistán para asistir a una boda y disfrutar de unas vacaciones. La breve ausencia planeada inicialmente se convertirá en un largo calvario de dos años y medio hasta conseguir volver a casa.

"Me enteré de su peripecia en las noticias de televisión y devoré su historia en los periódicos, sobre todo en una extensa entrevista publicada en "The Observer" realizada por David Rose en 2004. Fue el primer periodista que habló con ellos cuando reaparecieron tras dos años sepultados en el agujero negro de brutalidad e incompetencia que es Guantánamo. Resultaba francamente increíble: se trataba de un viaje de unos adolescentes hacia una boda que acabó en la más demoníaca de las pesadillas. La idea de hacer con ellos una película surgió de inmediato. Ellos quisieron hacerla, ése fue el comienzo. Y luego, mi intención es una cuestión de mantener la memoria. Nos hemos acostumbrado tanto a las imágenes de los prisioneros en las jaulas, con los ojos vendados, embudidos en sus monos naranjas... que hemos olvidado la existencia real de Guantánamo. Mi intención es que aquel que la vea recuerde que la infamia sigue existiendo. Aún quedan allí 500 detenidos que no han tenido derecho a defensa ni a un juicio justo. Y tan sólo nueve de ellos han sido acusados oficialmente."

Pistas para la reflexión:

1. Después de ver la obra, ¿estamos de acuerdo con la opinión inicial del director? ¿Su punto de vista es neutral o favorable a algunos de los participantes? ¿A quiénes? ¿Qué nos parece la existencia de un lugar como la base de Guantánamo?
2. ¿Qué recordamos de la destrucción de las Torres Gemelas? ¿Cómo ha influido en la actual situación mundial? ¿Las medidas preventivas adoptadas son justas o desmesuradas? ¿Qué debería conservarse o modificarse?
3. ¿Qué buscan los jóvenes al emprender el viaje? ¿Qué encuentran? ¿Cómo se va transformando su vida? ¿A qué se debe?
4. ¿Qué valores (humanos, históricos, cinematográficos) destacaríamos de la película? ¿Cuáles serían los aspectos menos logrados? ¿Qué nos hubiera gustado ver más desarrollado? ¿Qué eliminaríamos?

"Nunca he hecho película alguna pensando en el efecto que pueda causar. Tan sólo en la persona que la vea: el horror que se pueda sentir ante lo ocurrido a estos tres muchachos inocentes e infortunados. Su impresionante aventura es lo que quiero que cada espectador contraste con la simpleza de las palabras que Bush o Blair dirigen machaconamente al mundo acerca de la "guerra contra el terror". Por eso he incluido esa solemne definición de Bush hablando de "los malos" encarcelados en Guantánamo, una verdadera simpleza irracional. Estos muchachos vivieron el terror de verse atrapados en el infierno durante dos años y eso es lo que quiero que el espectador vea."

Augusto Fernández