



## El cine y la Declaración Universal de los Derechos Humanos



### Artículo 29

"1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad, puesto que sólo en ella puede desarrollar libre y plenamente su personalidad.

"2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.

"3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

### Artículo 29

Deberes del individuo hacia la comunidad.

## Cadena de favores

(Pay it Forward)

**Año:** 2000.

**Duración:** 122'.

**Dirección:** Mimi Leder.

**País:** EE.UU.

**Edad:** A partir de 13 años.

**Argumento:** Basada en la novela homónima de Catherine Ryan Hyde. Un adolescente presenta un trabajo a su profesor de Estudios Sociales consistente en "una cadena de favores": la iniciativa consiste en ayudar a una persona, la cual debe retribuir la ayuda ayudando a tres personas más, estableciendo una secuencia que permita mejorar la vida de las personas y de la comunidad.

### Sugerencias didácticas

**Otros artículos de la Declaración que se pueden trabajar:** 1, 26.

**Temas:** Solidaridad, derecho a la salud, adicciones, violencia escolar, discriminaciones.

### Elementos de debate para iniciar un cine fórum:

- ¿Es creíble la forma como se desarrolla el proyecto de Trevor?
- ¿Se habría podido presentar un proyecto mejor a la demanda del profesor Eugene Simonet?
- ¿El alcoholismo es una enfermedad? Si lo es, ¿cómo se debe tratar?
- ¿Cómo hay que actuar con los maltratadores?

### Otras reflexiones que pueden tenerse en cuenta:

- La película empieza con el tema del bullying y finaliza, de forma dramática, con el mismo tema, con la muerte de Trevor al querer defender a Alan. ¿Puede entenderse como un mensaje del peligro que comporta implicarse en los problemas de los otros? ¿Habría sido mejor que la película tuviera un final distinto? ¿Cuál?
- Comentar la siguiente frase de Elie Wiesel (Premio Nobel de la Paz, 1986): "Actualmente la crueldad más grande es la indiferencia. Conocer pero no actuar es una forma de consentir las injusticias."
- El problema del bullying es complejo. En el caso de Alan y Trevor, ¿qué alternativas tenían, si es que tenían alguna, para intentar resolver el problema? ¿Qué medidas se deberían tomar en los centros educativos para erradicar o minimizar estas situaciones?
- Siempre ha habido personas que se han aprovechado de los otros, personas que se han implicado en los problemas de los otros (intentando resolverlos) y personas indiferentes, que ni se aprovechan ni se preocupan de los otros. ¿Es esto resultado de una cuestión genética, o educativa?
- ¿Cuál es el modelo de comportamiento que fomenta la publicidad y la sociedad en general? ¿Son compatibles el consumismo y el narcisismo con la empatía y la solidaridad?

- El alcoholismo es el verdadero hilo conductor de la película. ¿Hasta qué punto una persona es libre si es dependiente del alcohol? ¿Por qué si el consumo de alcohol es potencialmente adictivo y devastador no se estigmatiza más?
- ¿Hay adicciones leves, o todas las adicciones, en la medida que suponen una pérdida de libertad y autonomía, son destructivas por ellas mismas, además de facilitar el acceso a eventuales nuevas adicciones?
- ¿Cómo se explica que la adolescencia actual haga un consumo tan elevado de drogas de diferentes tipos, cosa que no había pasado nunca a lo largo de la historia? ¿Por qué normalmente los consumidores argumentan “que ellos controlan”? ¿Es realmente así?
- ¿Los comportamientos adictivos son resultado de decisiones personales de cada uno sobre las que la sociedad no tiene derecho a opinar? Comentarlos teniendo en cuenta el coste social de las adicciones: tratamientos médicos, psicológicos y asistenciales, desestructuración familiar, fracaso escolar, improductividad laboral,...
- El padre de Trevor, además de alcohólico, es maltratador. ¿Tienen problemas de adicciones todos los maltratadores? ¿Son enfermos los maltratadores? ¿En todas las clases sociales hay maltratadores? ¿Qué hace que una persona acabe siendo maltratadora? ¿Hay maltratadores adultos que acaban superando su problema? ¿Y los jóvenes maltratadores?
- ¿Qué ocurre cuando, el primer día de clase, se gira el profesor Eugene Simonet? ¿Es normal la reacción inicial de sorpresa de los niños y las niñas? ¿Es normal que en general en casos así, la gente, sea de la edad que sea, más abiertamente o disimuladamente reaccione de esta manera? ¿Qué puede hacerse para que personas “diferentes” por algún motivo no se sientan tan observadas e incómodas en sus relaciones sociales?
- Comentar la escena del puente, cuando Jerry, el heroinómano, le dice a la chica que se quiere suicidar: “Sálvame la vida”.

### **Sugerencias generales sobre este artículo de la Declaración:**

(apartado “La Declaración Universal de los Derechos Humanos, sugerencias didácticas”)

[Artículo 29. Deberes del individuo hacia la comunidad](#)

■ Fichas didácticas en [Cinema i Educació](#) (enlaces a fichas de distintos autores)

■ [Películas sobre solidaridad](#)