



## El cine y la Declaración Universal de los Derechos Humanos



### Artículo 19

"Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión."

### Artículo 19

Derecho a la libertad de expresión.

## Ágora

**Año:** 2009.

**Duración:** 126'.

**Dirección:** Alejandro Amenábar.

**País:** España.

**Edad:** A partir de 13 años.

**Argumento:** Basada en hechos reales, la historia de Hipatia de Alejandría, una filósofa de finales del siglo IV y principios del V, la época en la que el cristianismo se impone como religión oficial del Imperio Romano y el paganismo empieza a ser perseguido.

## Sugerencias didácticas

**Otros artículos de la Declaración que se pueden trabajar:** 3, 4, 5, 18, 26, 27.

**Temas:** Libertad de expresión, libertad de pensamiento y religiosa, separación Iglesia-Estado, derecho a la cultura, derechos de la mujer.

### Elementos de debate para iniciar un cine fórum:

- ¿Por qué los parabolanos consideran un peligro la Biblioteca de Alejandría?
- ¿Por qué se desata la violencia religiosa en la Alejandría del siglo IV? ¿Cómo se manifiesta en la película esta violencia?
- ¿Cómo puede afectar la intolerancia religiosa al trabajo de los científicos? ¿Existen en la actualidad casos parecidos, aunque no sean tan extremos?

### Otras reflexiones que pueden tenerse en cuenta:

- Todas las sociedades, no sólo las antidemocráticas, ponen algunos límites a la libertad de expresión. Por ejemplo, la limitan apelando al "bien común", un concepto impreciso que según los casos puede servir tanto para impedir la apología de ideologías racistas, misóginas u homófobas como para acallar los descontentos o a las minorías religiosas. ¿Las sociedades democráticas recurren a esta potestad en ocasiones de forma abusiva? ¿Cómo utilizan las sociedades teocráticas esta potestad?
- En el trágico desenlace de la vida de Hipatia, ¿qué importancia hay que atribuirle al hecho de que fuera mujer? ¿Por qué a lo largo de la historia han sido principalmente mujeres las personas acusadas de brujería?
- ¿Hubo otras mujeres científicas o filósofas en la Antigüedad?
- La película se inicia con el liderazgo de los neoplatónicos y su conocimiento de que la tierra es redonda, y finaliza con el protagonismo de los parabolanos y su cuestionamiento de la redondez de la tierra. Reflexionar sobre la relación entre el fanatismo religioso y el conocimiento científico.
- Diferenciar entre religiosidad y fanatismo religioso. ¿La religión es incompatible con la ciencia? ¿Hay científicos punteros creyentes?
- ¿En qué otras películas o momentos históricos se producen destrucciones de libros o bibliotecas por motivos ideológicos?

● ¿La película se puede considerar un alegato contra el cristianismo (o contra las religiones en general)?

● La información histórica disponible no corrobora la importancia de las investigaciones científicas que en la película se atribuyen a Hipatia (al parecer, al igual que Teón, su padre y maestro, Hipatia fue más una pedagoga que una investigadora). Además, algunos descubrimientos que se mencionan ni se corresponden con la época. Tampoco se corresponde con la realidad la asociación de su muerte con la destrucción de la Biblioteca de Alejandría. Ni el dar por supuesto que el fin de Hipatia y la Biblioteca supuso el fin del desarrollo del neoplatonismo en Alejandría. ¿Por qué la película se permite estas y otras licencias? ¿Son gratuitas o tendenciosas?

● En la película Hipatia se libra de la muerte por lapidación al ser ahogada antes de forma compasiva por su antiguo alumno (en realidad hay distintas versiones históricas sobre su muerte; arrastrada, despedazada, muerta a golpes de teja...). ¿La lapidación sigue vigente como forma de ejecución en la actualidad? ¿Dónde? ¿Qué delitos son castigados con esta pena?

● Textos para comentar:

"Hereje no es aquel que arde en la hoguera. Hereje es el que la enciende" (William Shakespeare). "Raros son esos tiempos felices en los que se puede pensar lo que se quiere y decir lo que se piensa" (Tácito). "Tenemos el mínimo de religión suficiente para odiarnos unos a otros, pero no para amarnos" (Jonathan Swift).

"Ningún católico actual debería sentirse ofendido; sólo deberían sentirse aludidos los fundamentalistas que ponen bombas. Sirve para un terrorista islámico, para un terrorista de ETA, para cualquiera que cometa actos terroristas. Ágora es, en muchos sentidos, una historia del pasado sobre lo que está pasando ahora, un espejo para que el público mire y observe desde la distancia del tiempo y el espacio, y descubra, sorprendido, que el mundo no ha cambiado tanto. No he hecho un alegato contra el cristianismo, sino contra el fundamentalismo. No es una película anticristiana, muchos grupos religiosos distintos han utilizado la violencia para imponer sus ideas". Declaraciones del director de la película, Alejandro Amenábar, tras el estreno. (1)

"Además de los aspectos puramente religiosos, hay que tener en cuenta que los conflictos en Egipto durante el siglo IV y V (como en otras épocas) reflejaban también importantes conflictos sociales, y ambos tenían una clara conexión. Muchos pobres de Egipto se identificaban con el cristianismo y los austeros monjes del desierto, que denunciaban y confrontaban a las élites económicas y religiosas que los habían explotado desde hacía siglos y milenios. Los templos no eran sólo lugares de culto (e incluso de estudio), sino centros de poder económico que poseían extensas propiedades y abundantes rentas". Pablo de Felipe. Ágora, ¿qué cambió en Alejandría en el 391? (2)

(1) Extracto del texto publicado en: [www.temesdavui.org/ca/revista/34/temes\\_dactualitat/ agora\\_el\\_nou\\_film\\_historic\\_dalejandro\\_amenabar](http://www.temesdavui.org/ca/revista/34/temes_dactualitat/ agora_el_nou_film_historic_dalejandro_amenabar) (2011)

(2) [www.centroseut.org/cienciayfe/Agora.pdf](http://www.centroseut.org/cienciayfe/Agora.pdf) (2011)

### **Sugerencias generales sobre este artículo de la Declaración:**

(apartado "La Declaración Universal de los Derechos Humanos, sugerencias didácticas")

[Artículo 19. Derecho a la libertad de expresión](#)

■ Fichas didácticas en [Cinema i Educació](#) (enlaces a fichas de distintos autores)

■ [Otras películas sobre la libertad de expresión](#)