



Este PDF corresponde a la versión HTML disponible en la dirección adjunta. Los textos enlazados sólo funcionan en la versión HTML que, además, puede contener actualizaciones no incorporadas en este PDF.

www.amnistiacatalunya.org/edu/pelis/dudh/es/laterminal2.html

El cine y la Declaración Universal de los Derechos Humanos



Artículo 15

"1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.

"2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad."

Artículo 15

Derecho a una nacionalidad.

La terminal

(The Terminal)

Año: 2004.

Duración: 128'.

Dirección: Steven Spielberg.

País: EE.UU.

Edad: Todas las edades.

Argumento: Un ciudadano de los Balcanes se ve involuntariamente exilado en un aeropuerto de los Estados Unidos cuando la guerra estalla en su pequeño país de origen, dejándole con un pasaporte nulo y sin saber dónde ir. Como sus papeles y su pasaporte dejan de tener validez, se queda como residente del aeropuerto.

Sugerencias didácticas

Otros artículos de la Declaración que se pueden trabajar: 6, 13.

Temas: Libertad de circulación y residencia, solidaridad.

Elementos de debate para iniciar un cine fórum:

- ¿Es lo mismo ser un indocumentado, un sin papeles, que un apátrida? ¿Qué quiere decir exactamente la palabra apátrida?
- ¿Qué consecuencias puede acarrear a una persona el no tener nacionalidad?
- ¿Hay apátridas que lo son voluntariamente, que han escogido serlo? ¿Qué motivos pueden tener para ello?

Otras reflexiones que pueden tenerse en cuenta:

- Imaginemos que nos encontramos en una situación similar a la de Viktor. ¿Cómo la viviríamos? ¿Cómo nos sentiríamos si de golpe nos dijeran que no pertenecemos a ningún país?
- La película está inspirada en el caso real de Merhan Karimi Nasser. ¿Que diferencias hay entre el protagonista de la película y el personaje real?

"Indiferente a las llamadas de 'embarque inmediato' que emiten día y noche los altavoces de la terminal 1 del aeropuerto parisino de Charles de Gaulle, Merhan Karimi Nasser posa pacientemente para los fotógrafos y responde a los periodistas que se interesan por él. Sir Alfred, como se hace llamar, está de actualidad ante la inminencia del estreno de la película de Steven Spielberg La terminal, que cuenta su historia, una trama surrealista en la que la realidad supera a la ficción. (...) Desde hace 16 años este territorio delimitado por un amontonamiento increíble de maletas, cajas, papeles y libros es oficialmente el domicilio de este hombre que se define como 'apátrida' y que a estas alturas se permite el lujo de rechazar un pasaporte francés y la vida 'fácil' que le permitiría llevar los 300.000 dólares que le han pagado los norteamericanos para transformar su vida en película. (...) Lamentablemente con los años Sir Alfred ha perdido el sentido de la realidad y su historia varía según las circunstancias. Lo único que se sabe con certeza es que nació en Irán y que en los años 70 viajó a Gran Bretaña para estudiar en la universidad de Bradford donde participó a manifestaciones contra el Shah. De regreso a Irán en 1976 fue detenido y

obligado a exiliarse. En Gran Bretaña, rechazaron su demanda de asilo que aceptaron en Bélgica. Pero él se empeñó en volver a Gran Bretaña de donde lo expulsaron dos veces a Francia y acabó encontrado refugio en la zona comercial del aeropuerto donde fue literalmente 'adoptado' por los comerciantes, los trabajadores y los propios viajeros. (...) Con los años Alfred se ha ganado la simpatía del personal y de los comerciantes. La farmacéutica le deja utilizar el teléfono y el quiosquero le suministra lectura variada. Lava su ropa y se asea en los lavabos y 'como no hace daño a nadie' la Policía deja que haga su vida hasta que tome una decisión. (Montse Capdevila. "Atrapado en zona de tránsito". www.elperiodicodearagon.com - 2-9-2004)

● Durante la película, la libertad personal se trata de diferentes formas. Viktor es una especie de prisionero de la terminal, y, de alguna manera, el oficial Dixon también lo es. Obviamente, las causas por las que ambos han llegado a esta situación son distintas. ¿Cuáles son las características de la falta de libertad del uno y del otro? ¿En qué se diferencian?

● Viktor, al perder su nacionalidad, se encuentra en un estado parecido al de unos 12 millones de personas en todo el mundo. Existen varios motivos por los que se puede llegar a esta situación; valorarlos según las circunstancias de cada caso:

- La persona tenía una nacionalidad, pero su estado ha desaparecido y no se ha creado un estado sustituto (podría ser el caso de Viktor).

- Alguien pierde la nacionalidad porque su país se la retira o se la niega por algún motivo específico.

- Pertenece a algún tipo de minoría, a los miembros de la cual el estado originario o receptor les niega la nacionalidad (el caso de la mayoría de refugiados).

- Ha nacido en un territorio que se disputan más de un país (los beduinos).

- Una mezcla de los dos puntos anteriores (los kurdos).

- Desde el nacimiento, a causa de la condición de apátridas de los padres (los hijos de los afectados por los puntos anteriores).

● ¿Cuáles son los colectivos más importantes que hay en el mundo a los que no se les reconoce una nacionalidad?

● Ser apátrida no sólo afecta al derecho recogido en el artículo 15 de la Declaración Universal. ¿Cuáles son los otros artículos de la Declaración Universal que pueden ser vulnerados por no tener una nacionalidad?

● En 1954 se aprobó la "Convención de las Naciones Unidas sobre el estatuto de los apátridas", con el objetivo de proteger sus derechos. Comentar el hecho que Estados Unidos, donde transcurre la película, no haya ratificado la Convención (los países miembros de Naciones Unidas son 162, sólo han ratificado la Convención unos 60 países, España la ratificó en 1997).

● Implica el hecho de ser ciudadanos de un país que además de derechos, se tienen también unos deberes hacia ese país? ¿Cuáles son esos deberes?

● Comentar las siguientes frases:

"Mi madre, que era ignorante pero tenía un gran sentido común, me enseñó que para asegurar los derechos es necesario un acuerdo previo sobre los deberes." (Gandhi)

"El afán de acumular derechos ha socavado y sofocado el sentido del deber." (Gregorio Marañón)

Sugerencias generales sobre este artículo de la Declaración:

(apartado "La Declaración Universal de los Derechos Humanos, sugerencias didácticas")

[Artículo 15. Derecho a una nacionalidad](#)

■ Fichas didácticas en [Cinema i Educació](#) (enlaces a fichas de distintos autores)