



## El cine y la Declaración Universal de los Derechos Humanos



### Artículo 7

"Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración y contra toda provocación a tal discriminación."

### Artículo 7

Igualdad ante la ley.

## El cliente

(The Client)

**Año:** 1994.

**Duración:** 120'.

**Dirección:** Joel Schumacher.

**País:** EE.UU.

**Edad:** A partir de 13 años.

**Argumento:** Basada en una novela de John Grisham. Mark, un chico de once años perteneciente a una familia monoparental con grandes problemas económicos, es testimonio involuntario del suicidio de un hombre relacionado con la mafia. A partir de entonces, tanto los mafiosos como la policía y el fiscal intentan averiguar si el hombre, antes de morir, le había dicho al chico alguna cosa relacionada con un crimen. Perseguido por unos y otros, el chico busca la ayuda de una abogada.

## Sugerencias didácticas

**Otros artículos de la Declaración que se pueden trabajar:** 1, 8, 22, 25.

**Temas:** Juicios justos, abuso policial e institucional, marginación en el primer mundo, derechos económicos, educativos y sanitarios en la sociedad del primer mundo.

### Elementos de debate para iniciar un cine fórum:

- ¿Hubieran actuado igual la policía y el fiscal si Mark fuera hijo de una familia acomodada?
- ¿La falta de recursos económicos determina el tipo de defensa que tendrá un ciudadano?
- ¿Hay colectivos más débiles ante una misma ley? Inmigrantes, personas excluidas de la sociedad,...

### Otras reflexiones que pueden tenerse en cuenta:

- ¿Son admisibles los medios que utiliza el fiscal aunque su objetivo sea detener a un asesino?
- Identificar las escenas en que hay actuaciones policiales irregulares (conculcación de los derechos del menor, invasión de la intimidad, obtención de pruebas sin el consentimiento del individuo, obtención de información accediendo a la ficha médica de la abogada, interrogatorio de un menor sin representación de un adulto y con engaños, encarcelamiento del niño,...).
- En la película los representantes judiciales y la policía actúan vulnerando los derechos de los ciudadanos. ¿Pueden ocurrir casos parecidos en vuestro país?
- Como Mark es menor de edad, no puede ser interrogado sin la presencia de sus representantes legales. ¿Qué otros derechos específicos tienen los niños? Valorar la importancia de la Convención de los Derechos del Niño/Niña.
- En esta película se pone de manifiesto que también en el primer mundo hay personas que viven en la precariedad. En el caso de la familia de Mark, viven en una autocaravana,

lejos de un núcleo urbano, sin servicios, en un entorno de descampados y desecherías, y no pueden acceder a un sistema sanitario. ¿Por qué han llegado a esta situación?

● Cada vez es más frecuente ver personas durmiendo en la calle o buscando dentro de los contenedores. ¿Cuáles deben ser sus historias? ¿Alguien vive de esta forma por propia voluntad?

● A la madre de Mark la amenazan con quitarle la custodia de los hijos. ¿En algunos casos está justificada esta intervención? ¿En cuáles?

● Cuando los problemas familiares están relacionados con dificultades económicas, ¿se deben buscar soluciones para minimizar esta precariedad antes de llegar a medidas tan drásticas como la retirada de la tutela?

● A veces se juzgan casos como el de la familia de Mark atribuyendo a los padres la culpabilidad de las estrecheces que pasan y los problemas que se derivan. ¿Se emiten a veces estos juicios con demasiada ligereza?

● ¿Cuáles son los elementos que hacen que una sociedad adopte unos determinados valores más o menos de acuerdo con los derechos humanos? Si la tendencia social no es ésta (y se adoptan actitudes excluyentes, xenófobas, etc.), ¿cuál es la responsabilidad personal ante cada hecho concreto que se pueda producir a nuestro alrededor?

● ¿Cómo cambiará la vida de la familia de Mark, gracias al pacto de Regina con el fiscal, al dejar de vivir con tantas estrecheces? ¿La solución de los problemas económicos facilitará también que sus relaciones familiares mejoren?

● En un momento determinado, la abogada explica su historia y cómo ha llegado a perder a sus hijos. Éste es el motivo por el que ha estudiado leyes y se ha hecho abogada, ya que piensa que ella misma ha sufrido una injusticia por parte de la ley. ¿Ocurre a veces que haber sido víctima de una injusticia provoca que tengamos más fuerza para luchar contra los abusos? ¿Y al contrario, que haber sufrido injusticias conviertan a alguien en peor persona?

● Regina quiere ser respetuosa con la legalidad. Cree que hay que colaborar a fin de que la justicia no se equivoque, para lo cual es importante respetar las leyes. Esta postura de Regina se pone de manifiesto sobre todo con las reflexiones que hace a Mark sobre las mentiras. ¿Qué efecto provocan en Mark?

● ¿Qué pasa con los testigos que mienten en un juicio? ¿Y si quién miente es el acusado? ¿Se tratan igual las mentiras de los acusados y las de los testigos?

● ¿Regina siempre es respetuosa con la legalidad? ¿Cuándo no está claro que lo sea?

● ¿Es creíble, el argumento de la película? Si la respuesta es negativa, hacer una relación de los aspectos o episodios que no lo son.

● ¿Sería una película mejor si el argumento, los personajes y las situaciones que se producen fueran más verosímiles? ¿Por qué el director ha optado por esta opción un poco de serial, en lugar de una opción más seria? ¿Es posible hacer películas con guiones bien consistentes y que a la vez sean comerciales?

### **Sugerencias generales sobre este artículo de la Declaración:**

(apartado “La Declaración Universal de los Derechos Humanos, sugerencias didácticas”)

[Artículo 7. Igualdad ante la ley](#)

■ [Películas sobre juicios justos](#)