



Este PDF corresponde a la versión HTML disponible en la dirección adjunta. Los textos enlazados sólo funcionan en la versión HTML que, además, puede contener actualizaciones no incorporadas en este PDF.

<http://www.amnistiacatalunya.org/edu/pelis/dudh/es/hairspray2.html>

El cine y la Declaración Universal de los Derechos Humanos



Artículo 2

"Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.
"Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona, tanto si se trata de un país independiente, como de un territorio bajo administración fiduciaria, no autónomo o sometido a cualquier otra limitación de soberanía."

Artículo 2

Contra la discriminación.

Hairspray

Año: 2007.

Duración: 107'.

Dirección: Adam Shankman.

País: EE.UU.

Edad: Todas las edades.

Argumento: Baltimore, años 60. El sueño de Tracy es salir en el espectáculo de Corny Collins, un programa de baile de televisión en el que las actuaciones de blancos y negros se hacen en programas separados. Aunque es una chica bajita y regordeta, que no encaja en el modelo de bailarina de moda, al final consigue salir en el espectáculo y empieza a utilizar su fama para hablar en favor de la no discriminación y de la integración racial.

Sugerencias didácticas

Otros artículos de la Declaración que se pueden trabajar: 9, 19, 20.

Temas: Discriminación racial, discriminación de las personas obesas, derecho a manifestarse, detenciones arbitrarias.

Observaciones: La película es una adaptación del musical homónimo de 2002, que a la vez es una adaptación de la película también homónima de John Waters de 1998. Esta película de John Waters puede servir igualmente para trabajar los temas propuestos.

Elementos de debate para iniciar un cine fórum:

- ¿Es creíble el caso de Tracy? En la vida real, ¿una persona con una constitución como la de Tracy puede conseguir ser la estrella de un espectáculo de baile?
- ¿Por qué Motormouth Maybelle dice a la pareja mixta: "Más vale que os vayáis preparando para la cantidad de capullos que intentarían haceros la vida imposible."?
- ¿Cómo se explica que en los años sesenta del siglo XX en Estados Unidos, un país abanderado de la democracia, todavía existieran leyes de segregación racial?

Otras reflexiones que pueden tenerse en cuenta:

- En la película hay muchos momentos cómicos, asociados tanto al tema del racismo como al de la obesidad; ¿es adecuado utilizar el humor para poner en evidencia hechos tan candentes?
- *Arde Mississippi*, *Fantasmas del pasado* o *El hombre del clan*, son películas ambientadas en los años 60 en Estados Unidos y que también tratan sobre los problemas raciales, pero de manera mucho más descarnada. Si has visto alguna, compara el tratamiento tan diferente del mismo problema que se hace en *Hairspray* y en estas películas.

- ¿Sin saber la letra de las canciones, la película sería diferente? ¿Qué importancia tienen las letras en la película?
- ¿Por qué cuando surge la idea de la manifestación, la madre de Tracy le dice que no se manifieste?
- ¿Un musical es un buen formato para hablar de temas tan delicados como el de la discriminación racial?
- ¿"El día de los negros" es un tipo de medida favorable para los negros, ya que por lo menos una vez al mes se les da visibilidad? ¿O es todavía peor, porque con esta migaja de visibilidad se pretende que estén contentos y mantener así la situación de discriminación que sufren?
- En el aula de castigo a la que la profesora envía a Tracy, todos los chicos y chicas son negros; no hay nadie más blanco. ¿Puede interpretarse esto como una desvalorización del interés de los chicos y chicas negros por los estudios?
- En la actualidad, en Estados Unidos, el abandono escolar de la población negra es más elevado que el de la población blanca. ¿Es una cuestión racial o social? ¿Tiene que ver con los recursos económicos y la formación de las respectivas familias?
- ¿Por qué la madre de Tracy tiene tanto miedo a salir de casa?
- ¿Se deben garantizar estos derechos sociales a todas las personas?
- ¿Por qué en la sociedad actual existe una obsesión generalizada por estar delgado? ¿Esta obsesión puede explicar los casos crecientes de anorexia?
- A menudo se asocia el hecho de estar obeso con la dejadez personal; ¿es justa esta asociación? ¿Estar delgado es una cuestión de voluntad, o lo más determinante es la constitución, la genética? ¿Es oportuno hacer generalizaciones sobre este tema?
- Algunas compañías de aviación han intentado cobrar tarifas más elevadas a las personas obesas con el argumento que transportarlas supone un sobrecoste de energía. ¿Es legítima esta pretensión?
- ¿Actualmente es fácil encontrar ropa de tallas grandes? ¿Hay tiendas como las del señor Pinky?
- En general, en el mundo del espectáculo es evidente la discriminación de las personas gordas; ¿pasa sólo en el mundo del espectáculo o en todos los ámbitos? En caso afirmativo, ¿cuál es el motivo?
- Una de las letras de la canción hace referencia a que ponerse laca en los cabellos es el secreto para ser feliz. ¿Por qué este tipo de anuncios son habituales? Poner ejemplos de anuncios actuales de este tipo (de perfumes, cremas, bebidas, coches, etc., asociados a "tenerlo para ser feliz"), de la tele, diarios, vallas publicitarias...
- Textos para comentar:

"Llama mi atención que algunos critiquen lo liviano del argumento de esta película. (...) Claro que el argumento es una birria, por supuesto que es ingenuo y blando. ¿A quién se le ocurre ir en busca de verosimilitud y coherencia en un musical? Ponerse a hablar y a dar saltitos en medio de la calle, en la escuela, es pura irracionalidad. Así que si no tenemos claro este condicionante, mejor que nos quedemos en casa o que no le demos al play. Evidentemente, los sesenta jamás fueron así, pero qué más da. La contextualización no pasa de ser mero pretexto. Bastante es que se traten temas peliagudos como la obesidad o la integración racial en clave humorística." Comentario de un usuario anónimo a la ficha de *Hairspray* de *Filmaffinity*.

"¿Falta carne en las modelos que vemos en las pasarelas o la publicidad? (...) Diseñadores, marcas comerciales, fotógrafos o revistas seleccionan a las chicas. ¿Configuran ellos el canon de belleza? "El modelo está impuesto por el mercado. Es un problema de toda la sociedad", argumenta Ignacio de Aysa, directivo de la agencia de modelos Traffic. (...) De Aysa reconoce que hay clientes que han rechazado a algunas de sus modelos por no ser suficientemente delgadas y que el retoque fotográfico es una práctica habitual." Elsa García de Blas. *El País*, 30-6-2013

Sugerencias generales sobre este artículo de la Declaración:
 (apartado "La Declaración Universal de los Derechos Humanos, sugerencias didácticas")
[Artículo 2, Contra la discriminación.](#)

■ [Películas sobre racismo](#)