

Heroínas y héroes

Si los leones hablaran, los cazadores nunca serían héroes

Temas	Igualdad de sexos, Discriminación y Xenofobia, Ciudadanía
Complejidad	Nivel 2
Tamaño del grupo	Cualquiera
Duración	60 minutos
Perspectiva general	Esta actividad consta de trabajo individual y por grupos, de reflexión y de debate sobre: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Heroínas y héroes como símbolos de socialización y de cultura ▪ Imágenes estereotipadas de heroínas y héroes.
Derechos relacionados	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Igualdad de derechos y de dignidad ▪ El derecho a las libertades sin distinción de género
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexionar sobre cómo se enseña la historia y resaltar las diferentes perspectivas de un mismo acontecimiento y sus héroes y heroínas. ▪ Analizar críticamente sobre el significado de los héroes y heroínas que actúan como modelos y cómo las raíces de los estereotipos de género se asientan en nuestra historia, cultura y vida diaria.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papel y bolígrafos. (Uno azul y otro rojo por participante; opcional, pero recomendable) ▪ Un bloc de papel de grandes dimensiones (tamaño pizarra) y rotuladores.

Instrucciones

1. Los participantes tienen cinco minutos para pensar cuál es la heroína o el héroe nacional (actual o de la historia) que más admiran.
2. Reparte las hojas y los bolígrafos y diles que dibujen dos columnas. En la primera columna tienen que escribir (con el bolígrafo rojo) los nombres de tres o cuatro heroínas y una breve descripción de quiénes son y qué han hecho por el país. En la parte inferior de la hoja tienen que escribir palabras clave que describan los rasgos personales de las heroínas.
3. Repite el mismo proceso (utilizando el bolígrafo azul) para tres o cuatro héroes. Esta información tiene que ir en la segunda columna.
4. Pide a los participantes que formen grupos reducidos de entre cinco y siete personas y compartan sus heroínas y héroes. Ahora deben llegar a un consenso y quedarse con las cuatro heroínas y cuatro héroes más admirados.
5. Reagrupa de nuevo a todos los participantes y escribe en el bloc de papel grande los nombres de todas las heroínas y héroes en dos columnas. Añade las palabras clave que describen las características personales.
6. Debate la lista de características y el uso de heroínas y héroes como modelos a imitar, así como si constituyen estereotipos de género. Luego pasa a la reflexión y evaluación final.

TEMAS



IGUALDAD DE SEXOS



DISCRIMINACIÓN Y XENOFOBIA



CIUDADANÍA

COMPLEJIDAD



NIVEL 2

TAMAÑO DEL GRUPO



CUALQUIERA

DURACIÓN



60 MINUTOS

La siguiente tabla es un ejemplo de lo que un grupo en Ucrania hizo en el segundo paso:

Heroínas	Héroes
La princesa Olha, primera persona cristiana en Kyiv Rus (antiguo nombre de Ucrania)	El príncipe Volodymir Kyiv Rus (antiguo nombre de Ucrania) fue bautizado
Mujer joven, Roksalana, capturada por los turcos. Vivió en el harem de khan. Utilizó su posición para influir en la política.	Hetman Mazepa, luchador por la independencia
La poeta Lesya Ukrainka escribió sobre la identidad Ucraniana y la emancipación de la mujer	El poeta Shevchenko glorificó la libertad
Fuerte astuta blanda femenina poderosa bella	fuerte poderoso valiente coraje firme tenaz

Reflexión y evaluación final

Empieza repasando la actividad y lo que cada uno ha aprendido sobre los héroes y heroínas en los que han trabajado. Luego pasa a hablar sobre los estereotipos en general y sobre cómo influyen en la percepción y en las acciones de la gente.

- ¿Qué tipo de gente son las heroínas y los héroes? (¿Gente común, reyes, etc.?) ¿Qué han hecho? (¿Luchar, escribir poemas, etc.?) ¿Dónde habían oído hablar sobre ellos los participantes?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las dos listas de características?
- ¿Qué valores correspondían a las heroínas y a los héroes? ¿Se trataba de los mismos valores para ambos o había diferencias?
- ¿Qué entienden los participantes por la palabra “estereotipo”? ¿Cuánta verdad contienen los estereotipos? ¿Los estereotipos son siempre negativos?
- ¿Tú personalmente, y la sociedad en general, tenéis estereotipos y expectativas para hombres y mujeres?
- ¿Se sienten limitados los participantes por estas expectativas? ¿En qué medida?
- ¿La lista de características refleja los rasgos que muchos considerarían como características nacionales?
- ¿Hasta qué punto las barreras sociales y culturales son el resultado de una forma de pensar estereotipada?
- ¿De qué manera sufre la gente la negación de sus Derechos Humanos por culpa de los estereotipos de género?
- Las expectativas estereotipadas suelen actuar como barreras para hombres y mujeres y limitan sus elecciones y opciones en la vida. ¿Qué tipo de barreras de género han experimentado los participantes? ¿En casa, en la escuela, en lugares de ocio, en el trabajo, etc.?
- ¿Qué pueden hacer los participantes respecto a estas barreras? ¿Pueden identificar estrategias para romper con estas normas y valores culturales relacionados con la masculinidad y la feminidad?

Fechas clave

8 de marzo
Día Internacional
de la mujer

3 de noviembre
Día mundial del hombre

Consejos prácticos para los facilitadores

Esta es una actividad muy interesante para hacer en un ambiente multicultural ya que el elemento cultural puede ser más evidente.

En el quinto paso de las instrucciones deberías aceptar todas las contribuciones de los grupos y escribirlas en el bloc. Si alguien propone características como “femenina” o “masculino”, acéptalas de momento y luego vuelve sobre ellas durante la evaluación para debatir el significado de estas palabras.

Variaciones

Cuando trabajes con participantes bastante jóvenes, puedes centrarte en heroínas y héroes sacados de tebeos, películas, estrellas de cine, deportistas, cantantes, etc. Puedes empezar la sesión leyendo tebeos y más tarde reflexionando sobre las características de los personajes. Si no, puedes poner pósters de cantantes o deportistas y pedir a los participantes que les escriban globitos o hagan dibujos. Si propones la pregunta “¿quiénes son tus heroínas y héroes?” de manera totalmente abierta, puede que te encuentres sorpresas interesantes para un debate fructífero.

Sugerencias para el seguimiento

Si el grupo quiere saber más sobre heroínas y héroes de los Derechos Humanos, realiza la actividad “Luchadores por los derechos” en la página 136.

Ideas para la acción

Haz una promesa personal en la que te comprometas a ser más consciente de los estereotipos en tu vida diaria, sobretodo de aquellos que pueden conducir al prejuicio, por parte de otros e (i)inadvertidamente!), por tu parte.

Información adicional

Un *estereotipo* es una generalización en la que las características de una parte de un conjunto se extienden a la totalidad. Por ejemplo, a los italianos les encanta la ópera, los rusos aman el ballet, los jóvenes que van vestidos de cuero negro y tienen motos son peligrosos y las personas que son negras vienen de África.

Puede haber confusión sobre las palabras sexo y género. Sexo se refiere a las diferencias *biológicas* entre los hombres y las mujeres, las cuales son universales y no cambian. Género se refiere a los atributos sociales que se aprenden o se adquieren durante la socialización como miembro de una comunidad determinada.

El *género*, por lo tanto, se refiere a los atributos, roles, actividades, responsabilidades y necesidades socialmente determinadas que están relacionados con ser hombre (masculino) y mujer (femenino) en una sociedad determinada en un momento determinado, y como miembro de una comunidad específica dentro de esa sociedad.

Fuente: Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas (PNUD), el género en el programa de desarrollo, paquete de aprendizaje e información, programa de la corriente principal de género y puntos de entrada en el proyecto. Enero, 2001